

Отзыв научного руководителя

доктора филологических наук, профессора Р.Б. Унароковой на
диссертационное исследование Кушу Светланы Азметовны на тему
«Исполнитель народной песни в контексте современной фольклорной
культуры адыгов», представленное на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.4. Фольклористика

Светлана Азметовна Кушу выпускница Адыгейского государственного педагогического института музыкально-педагогического факультета (ныне Адыгейский государственный университет). С начала ее трудовой деятельности (1989) и по сей день она работает с адыгским фольклором: руководителем детских фольклорных кружков, музыкальным руководителем и исполнителем женских песен ансамбля аутентичного песнопения и инструментальной музыки «Жъыу»; 18 лет является ведущей тематических программ (в большей части основанных на фольклорных материалах) государственной телерадиокомпании «Адыгея». В 2005 году окончила аспирантуру по специальности «Фольклористика». В течение ряда лет собирала фольклорные материалы и работала над диссертацией. С апреля 2021 года С.А. Кушу является заместителем министра культуры Республики Адыгея и курирует народное творчество, музейное и библиотечное дело. В качестве творческих и научных интересов Светланы Азметовны находятся адыгский фольклор, песенная культура, вопросы исполнительской традиции. С 18.03. 2026 года является соискателем кафедры истории и культуры адыгов Адыгейского государственного университета.

С.А. Кушу пришла в науку достаточно подготовленным носителем и популяризатором, зрелым собирателем и исполнителем народных песен, а также умелым организатором и вдохновителем идей. Таким образом, практическое освоение, глубокое «погружение» в фольклорную культуру адыгов открыли перспективы в ее научном осмыслении.

В ходе работы над диссертацией Светлана Азметовна проявила самостоятельность и творческую инициативу в проведении исследований, организованность при выполнении индивидуального плана.

Работа над диссертацией успешно завершилась. Представленная на защиту работа отличается научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Актуальность темы диссертации определяется необходимостью определить ключевое звено, обеспечивающее жизнеспособность исполнительской традиции адыгов в быстро меняющемся мире, выделить и обосновать основные характеристики фигуры современного исполнителя (одиночного или ансамблевого), определить его статус, репертуар, методы работы, способы трансляции традиции.

Личный вклад соискателя состоит в сборе и систематизации эмпирического материала, в разработке методики исследования, опирающейся на сравнительно-описательный метод при сопоставлении различных исполнительских стилей и версий песен, и структурно-типологический при анализе смеховых песен-импровизаций. Светлана Азметовна также использовала целую серию полевых методов: включенное наблюдение, глубинное интервью, анкетирование, анализ аудиовизуальных материалов. Научный перевод текстов с соблюдением смысловой точности также выполнялся диссертантом.

Методологическая база и системный анализ определяют теоретическую значимость исследования. Выводы и обобщения автора вносят существенный вклад в исследование природы становления полноценной экосистемы современного адыгского исполнительства и значительно расширяют его исследовательское пространство.

Материалы исследования представляют широкий спектр возможностей использования – в вузовских программах, в организации творческих студий, ансамблей, занимающихся возрождением и популяризацией народной песни,

найдут здесь ценные идеи и материалы. Работа может заинтересовать занимающихся издательской и медийной деятельностью.

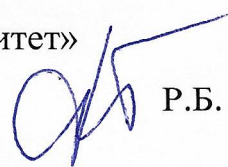
Основные положения и научные результаты исследования обсуждались на расширенном заседании кафедры истории и культуры адыгов и кафедры адыгейской филологии Адыгейского государственного университета, а также представлялись на научных конференциях и форумах различного уровня.

По теме диссертации опубликовано 15 статей, из них 5 – в журналах, включенных в перечень изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Диссертационное исследование Кушу С.А. на тему «Исполнитель народной песни в контексте современной фольклорной культуры адыгов» на соискание ученой степени кандидата филологических наук полностью соответствует паспорту специальности научных работников – 5.9.4. Фольклористика (филологические науки) и рекомендуется к защите.

07.07.2026 г.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор (10.01.09), профессор кафедры истории и культуры адыгов
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»



Р.Б. Унарокова

Адрес: Тел. 89284686585

Эл. адрес: raya_unarokova@bk.ru 385000 г. Майкоп,

ул. Пушкина, 260

Тел. 89284686585

Эл. адрес: raya_unarokova@bk.ru

